

## SEMINARIO “PRÁCTICAS QUE CURAN”

Edición cultural contemporánea.

DOCENTE : MARIANA RODRÍGUEZ IGLESIAS

DIRIGIDO A : CURADORES, HISTORIADORES, INVESTIGADORES, GESTORES, ARTISTAS.

FECHAS: 15, 22 , 29 de julio y 5 de agosto. De 17:30 a 20:30 H.

INSCRIPCIONES : [proyectopacgp@gmail.com](mailto:proyectopacgp@gmail.com)

Taller de Reflexión sobre temas curatoriales del presente

La curaduría como práctica será puesta bajo la lupa y traída a la mesa de trabajo para su disección. Pensaremos los problemas de esta actividad a partir de casos concretos e intentaremos ir corriendo sus límites hacia una noción de edición cultural, más amplia y vinculada con la actualidad (dinámicas de selección, recortes, mapeo, compaginación visual). No es necesario tener nociones de curaduría.

La práctica curatorial y la figura del curador –pensada como autor, editor o cartógrafo– son objetos de estudio en las últimas tres décadas. En nuestro país ha sido bastante claro el ejercicio de la curaduría por parte de agentes provenientes del campo académico como resultado de la ampliación del campo profesional del historiador del arte. Así vemos como tesis doctorales e investigaciones relacionadas terminan siendo volcadas al formato de una exposición de arte. Al mismo tiempo, observamos cómo este rol puede y es ocupado por otro tipo de actores: artistas plásticos, arquitectos, psicólogos, literatos, etc. Vale decir, la práctica es también un ejercicio de otros intelectuales y afines. Incluso, el artista ocupa un lugar protagónico, en donde su ejercicio como curador no deja de tener muchos puntos de contacto con la génesis de la obra artística. Cada uno de estos perfiles le imprime una característica singular, o así se esperaría que fuera.

Por último, mencionar que lo curatorial no es sólo el resultado de la transposición de un guión o una idea al plano de la galería, en síntesis, a lo expuesto. La praxis del curador empieza (y a veces termina) también en productos de otro tipo, como pueden ser los textos de sala, los flyers, una charla abierta, un blog, o un catálogo.

### Dinámica del Taller :

- presentación de un tema
- discusión en el taller
- tareas para hacer en casa y en espacios expositivos.

## Ejes que atraviesan el programa:

- ¿qué hace a la práctica curatorial un ejercicio tan solicitado y necesario?
- ¿qué tipo de curadurías podemos encontrar?
- ¿cuál es su pertinencia hoy, así como cuáles son sus alcances y límites?
- ¿cómo funciona el relato, la narración o el guión en diversos formatos?
- ¿de qué manera pueden operar otras decisiones, otro tipo de prácticas?

## SOBRE MARIANA RODRIGUEZ IGLESIAS.

Mariana Rodríguez Iglesias, 1982

Licenciada en Artes (UBA). Mientras cursaba la carrera empezó a trabajar en Ramona (revista de artes visuales sin imágenes) en donde coordinó los nros. 50 y 60 de Poéticas Contemporáneas. Produjo el proyecto Bola de Nieve para Fundación Telefónica cuando éste empezaba a ser algo más que un concepto.

Su perfil es un mezcla bien contemporánea entre la acción y la reflexión, entre la curaduría y la investigación, la gestión de proyectos y la educación.

Le interesan los temas de coleccionismo argentino y arte contemporáneo, a partir de los cuales diseñó una serie de cursos que dicta en Asociación Amigos del Malba, en galerías y otros espacios. Es docente adjunta de Coleccionismo y Mercado de Arte en las cátedras de Claudio Golombek en UMSA.

Se desempeña en la práctica curatorial desde el 2006, debutando con Las Ciudades Inservibles en una flamante y hoy desaparecida Appetite. Su última curaduría vinculada a la Historia del Arte la realizó para Document-Art a partir de la re lectura de obras históricas, conceptuales y de arte correo del paulista Ivald Granato. En términos de arte contemporáneo, curó en el 2012 la exposición site-specific de Guido Ignatti Suite en 3 actos en La Ira de Dios.

Durante el 2011 fue parte del equipo que diseño el programa de Curaduría Educativa para el Faena Arts Center.

Blogger, escritora, apasionada del arte, se destaca por dirigirse a sus interlocutores con un discurso inteligente y actual.